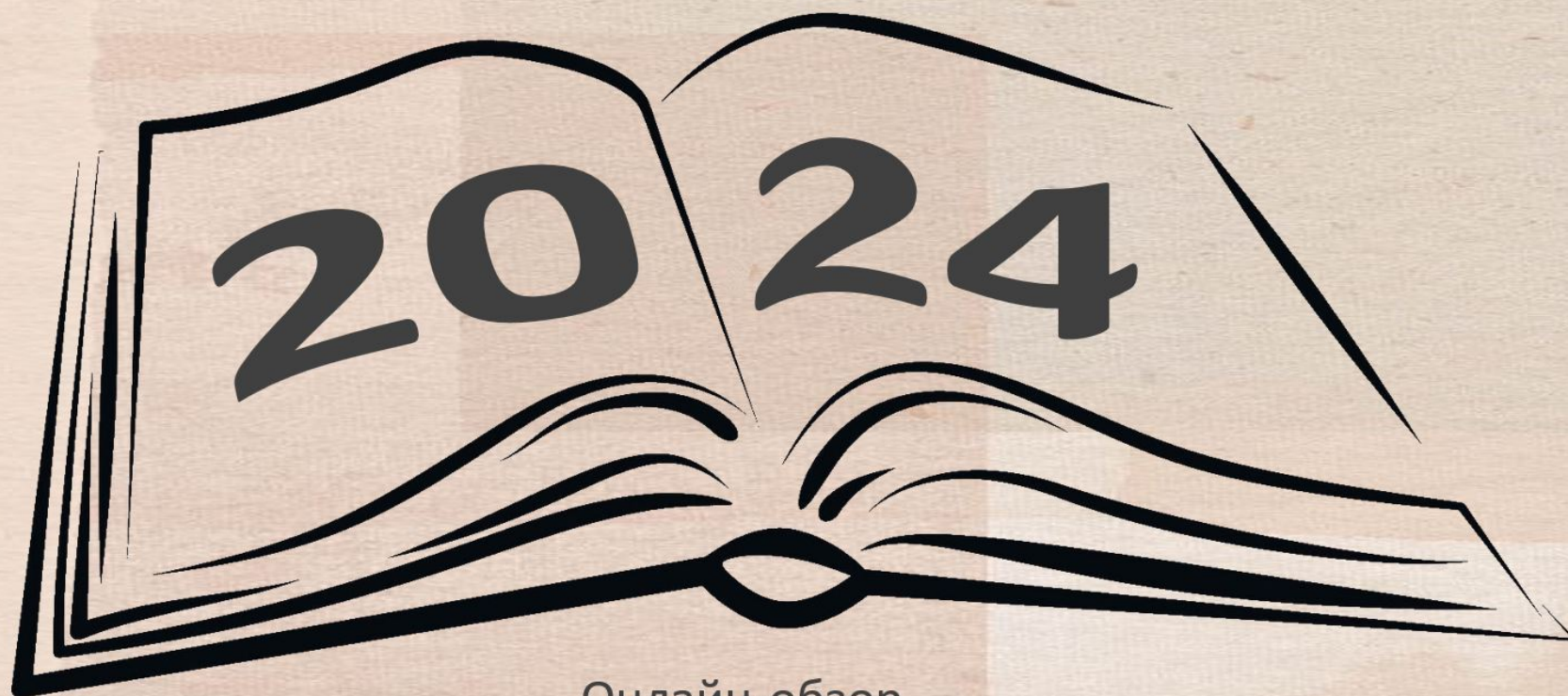


Муниципальное бюджетное учреждение
«Александровск-Сахалинская централизованная библиотечная система»
Модельная центральная районная библиотека им. М. С. Мицуля

Литературные итоги года



Онлайн-обзор

Литературные премии России — награды за заслуги в области литературного творчества в Российской Федерации. Задача литературных премий — поощрение литераторов за их творчество, признание заслуг лауреатов и влияния, оказанного ими на развитие литературы в целом или её отдельных направлений.

Премии учреждаются государственными и муниципальными организациями, общественными объединениями профессиональных и любительских литераторов, благотворительными фондами, частными лицами и компаниями, вручаются как за последнее произведение автора, так и по совокупности сделанного. Премии дифференцируются по различным родам и видам словесности, жанрам и тематике произведений, возрасту авторов и другим критериям.





Национальная литературная премия «Слово» проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Учредители премии – Российский книжный союз и Союз писателей России. Общий призовой фонд – 16 миллионов рублей. Предусмотрены номинации «Поэзия» и «Проза» для мастеров слова и молодых авторов, а также номинация «Перевод».

Премия ориентируется на авторов, чьи произведения обладают высоким художественным уровнем, отвечают на вызовы времени, утверждают высокие смыслы и традиционные духовно-нравственные ценности отечественной литературы и общественной жизни.

«Слово» - важный шаг к объединению профессионального сообщества и созданию единого литературного процесса в России, в основе которого лежит любовь к родной земле, уважение к классической отечественной традиции и поиск возможностей её плодотворного развития.



Номинация «Мастер. Проза»

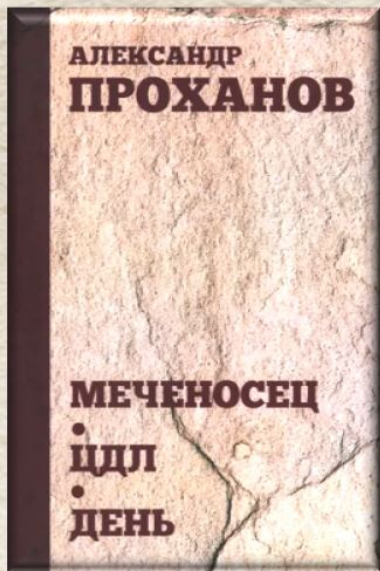
Лучшим прозаиком признан писатель и сапер **Дмитрий Филиппов**. Жюри оценило его книгу «Собиратели тишины».

Книга о том, что видел писатель в окопах специальной военной операции, но не только - первая ее часть о Великой Отечественной войне, эхо которой, по словам автора, все громче звучит сегодня.

Роман Дмитрия Филиппова имеет все шансы стать эталонным текстом складывающегося корпуса новой русской военной литературы, рождённой СВО, которую по аналогии с «лейтенантской» можно назвать «прозой добровольцев». Про самого же автора говорят так: пошел на фронт сложившимся писателем, а вернется классиком.

"Я не думал о премиях, когда писал эту книгу, потому что в это время шел штурм Авдеевки, в котором я участвовал, - сказал Филиппов, - я лишь одного боялся тогда - не успеть дописать. Но, слава Богу, дописал...».





У «Меченосца» Александра Проханова - вторая награда и один миллион рублей, деньги писатель передал "Ночным волкам", которые сегодня сражаются в составе добровольческой бригады "Пятнашка". "На квадроцикл", - сказал автор.

Имя русского писателя Александра Проханова вошло в скрижали отечественной литературы еще в конце прошлого века благодаря его животрепещущим и острым романам, в том числе о событиях в Афганистане.

Советский Союз доживает свои последние годы, им правит умирающий генсек Константин Черненко. Развал страны неизбежен, ибо внутри неё действует множество разнообразных организаций и сект, готовящих уничтожение СССР изнутри. Основные из них сосредоточены в Москве. Капитан госбезопасности Сергей Листовидов получает задание от генерала Клубникова – внедриться во все эти кружки...



На третьей строчке – «Совдетство. Книга о светлом прошлом» Юрия Полякова.

В этом томе впервые собраны вместе все рассказы и повести Юрия Полякова, увлекательно повествующего о начальных годах своей жизни. Автор удивительно точно передает атмосферу Москвы 1960-х, увиденную глазами ребенка, любовно восстанавливает прежний быт, тонко исследует тогдашние нравы и человеческие отношения, он совершает почти невозможное – воссоздает язык, на котором говорили наши соотечественники более чем полвека назад. И хотя каждое произведение цикла имеет свой увлекательный сюжет, в совокупности все они складываются в панорамную и щемящую картину утраченного «светлого прошлого».



Захар Прилепин и его «Собаки и другие люди» получили спецприз – «Книга для семейного чтения».

Семь разнообразных собак, рыжий кот, попугай и обаятельные деревенские жители - главные герои этой книги: то уморительно смешной, то немного печальной. Но и печаль эта - тепла и человечна.

...Такого Захара Прилепина вы еще не знали. Невероятно доброе и нежное повествование о любви и преданности. О братьях наших меньших, преподающих нам удивительные уроки. О том, что боль - преодолима, а жизнь - удивительна. Особенно - с такими невероятными друзьями.

Номинация «Мастер. Поэзия»



Первое место досталось Олеся Николаевой и книге ее избранных стихов «До Небесного Ерусалима».

Олеся Николаева — поэт, прозаик, публицист. Родилась в Москве, окончила Литературный институт имени А. М. Горького, где сейчас преподает. Автор более 40 книг стихов, прозы и эссеистики. Стихи переводились на многие языки мира.

Номинация «Перевод»

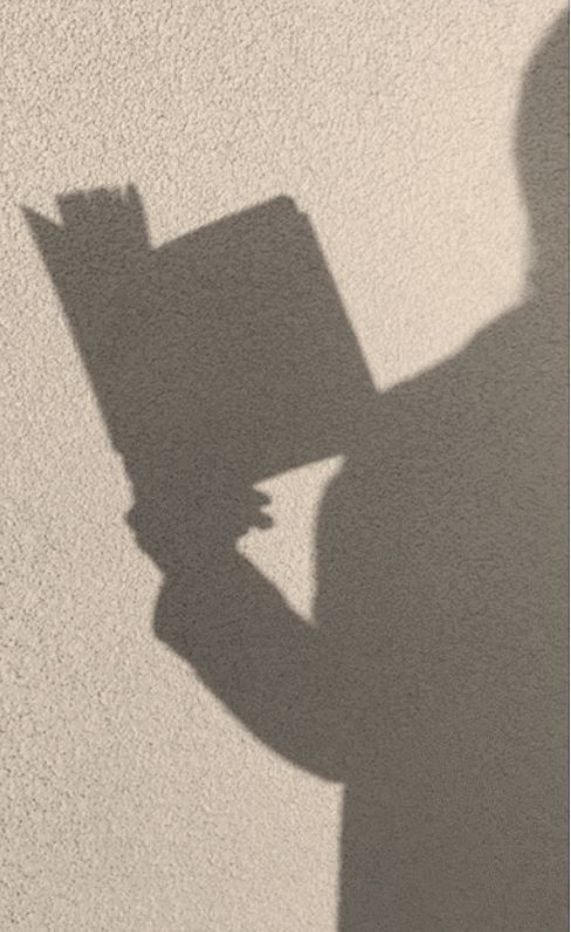
По условиям конкурса на соискание принимаются переводы только с языков народов России, графически это 27 языков со всех концов нашей страны.

Победителем стал Юрий Щербаков из Астрахани, он перевел с чеченского языка цикл стихотворений Адама Ахматукаева «Мои башни».



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

«Большая книга» — литературная премия за лучшее прозаическое произведение на русском языке. Учреждена в 2005 году. «Большая книга» — вторая по размеру призового фонда литературная премия в мире. В этом году молодые, яркие авторы доказали, что готовы составить конкуренцию именитым писателям: нынешний год показал, что растёт интерес к молодой литературе и новым именам. Быть финалистом «Большой книги» — это уже победа. В этом году в список финалистов вошли 15 произведений. Трёх лучших писателей года выбирало жюри премии -профессиональные литераторы, деятели науки, культуры и образования, общественные и государственные деятели, журналисты, предприниматели.



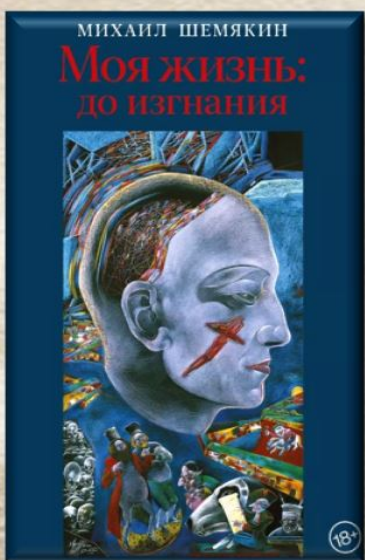
В итоге три призовых места распределились следующим образом:

I место — Алексей Варламов «Одсун».

Ранее автор дважды становился вторым призером «Большой книги». Герой нового романа Алексея Варламова «Одсун» в конце 2010-х годов приезжает в Чехию читать лекции по литературе, но вместо университета оказывается в старом доме в Судетах, некогда принадлежавшем семье судетских немцев. Тайна этого дома и трагическая участь его обитателей после Второй мировой войны вызывают у героя острую рефлексию-воспоминание, где сошлись воедино и личная драма, и то, что принято называть большой историей.

II место — Михаил Шемякин «Моя жизнь: до изгнания».

Воспоминания Михаила Шемякина, охватывающие период от рождения до изгнания из Советского Союза в 1971-м году, читаются как захватывающий авантюрно-философский роман. Художник и скульптор, историк искусства и постановщик спектаклей рассказывает свою историю, а заодно историю родителей, переживших революции; историю послевоенной Германии, Прибалтики, Беларуси и Средней художественной школы и подпольных педагогов; историю карательной психиатрии; беглых монахов, схимников и мошенников от религии. В книге Шемякин описывает жизнь внутри монастыря при знаменитом наместнике о. Алипии; закулисы Эрмитажа; бытие Ленинградского художественного андеграунда. Автор делится поисками новых смыслов и форм в искусстве и рассуждает о том, как самые разные события повлияли на его творчество. И всё это — со скрупулёзным вниманием к мелочам, любовью и одновременно безжалостной откровенностью.





III место — Захар Прилепин «Собаки и другие люди».

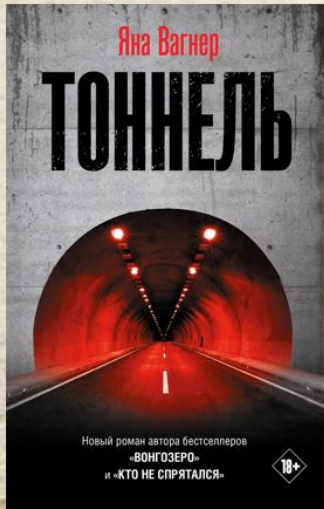
Таких книг очень не хватает в наше непростое время, она даёт толчок мыслям, раздумьям, пробуждает добрые чувства к братьям нашим меньшим, к природе, к разным людям. Захар Прилепин написал много хороших книг, но эта - особенная, в ней много живого, истинно русского духа, русских характеров и незабываемых животных - собак, которых "тянет к людям", которые сближают людей, делают их добрее.

Победители читательского голосования



I место — Илишкина Наталья «Улан Далай».

Жанр: исторический роман. Это история трёх поколений одного рода бузавов — донских калмыков-казаков. Калмыки пришли в Сальские степи в семнадцатом веке. Они служили в составе казачьего Войска Донского и участвовали во всех войнах, начиная с петровских времен. Они без колебаний отдавали жизни за Белого Царя: верность сюзерену до последнего вздоха была высшей доблестью для калмыков. В начале XX века их столетиями незыблемый, основанный на «Степном уложении», уклад жизни был сметен вихрем разрушительных перемен. Рапсод Баатр, его дети Очир и Чагдар, его внуки — каждый по-своему осмысливает происходящее, пытаются определить: гнев ли это богов, изменчивая судьба или не поддающийся их пониманию высокий замысел правителей.



II место — Яна «Вагнер Тоннель».

Яна Вагнер — прозаик, автор антиутопий-бестселлеров «Вонгозеро» и «Живые люди», детектива «Кто не спрятался». Ее книги переведены на 17 языков. «Тоннель» — новый роман, на этот раз — герметичный триллер.

Несколько сотен человек внезапно оказываются запертыми под Москвой-рекой. Причина неизвестна, спасение не приходит, и спустя считанные часы всем начинает казаться, что мира за пределами тоннеля не осталось. Важно только то, что внутри.



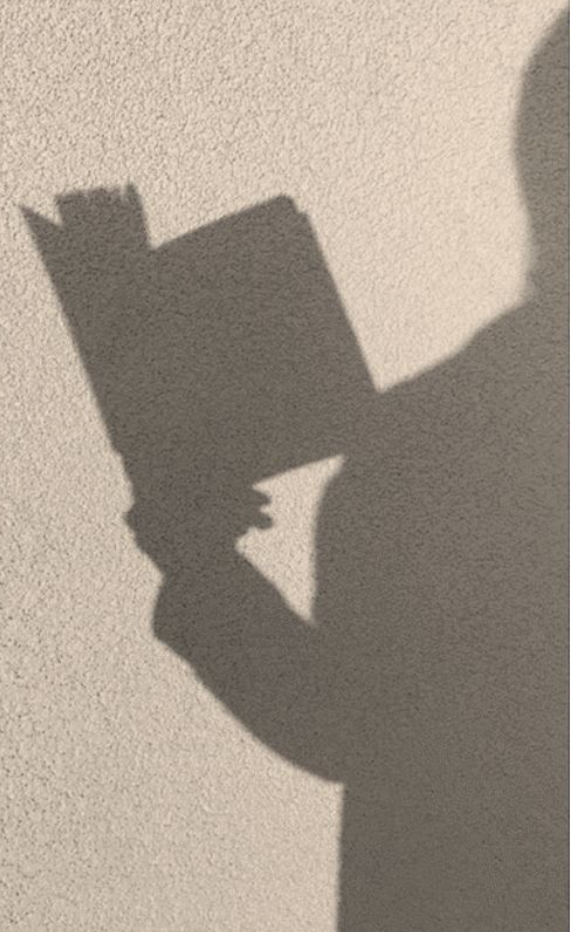
III место — Дарья Бобылёва «Магазин работает до наступления тьмы».

Жанр : современная русская литература, городское фэнтези.

В поисках работы великовозрастный неудачник Славик забредает в самую странную на свете антикварную лавку. Сотрудники магазинчика ведут себя подозрительно, посетители напоминают городских сумасшедших, а продают и покупают здесь очень необычные вещи. Творящаяся вокруг чертовщина сперва вызывает у Славика желание бежать без оглядки, но это место никого просто так не отпускает. Ткань привычных будней расплзается и рвется, из дыр кто-тоглядит, и горящие точки глаз уже заприметили Славика. Возможно, виноват в этом именно он, магазин, который работает до наступления тьмы.



Литературная премия **«Ясная Поляна»** — ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 году Государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Л.Н. Толстого» и компанией Samsung Electronics. Цель премии — отмечать произведения современных авторов, отражающие гуманистические и нравственные идеалы в русле традиций классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого.





Лауреат в категории «Современная русская проза» 2024 года – Леонид Юзефович «Поход на Бар-Хото».

В книге автор обращается к своей излюбленной восточной тематике; это вымышленная история с вымышленными героями — но в реальных декорациях.

В воспоминаниях русского офицера, капитана Солодовникова, служившего военным советником в монгольской армии в 1912–1914 годах, когда монголы отстаивали свою независимость от Китая, переплелись осада занятой китайцами крепости Бар-Хото, любовь к жене русского дипломата в Монголии, Первая мировая война, высылка из Ленинграда в Забайкалье в середине 1930-х. Здесь герой заново осмысляет собственную жизнь, а тем самым — судьбу человека в переломные эпохи.



В категории «Иностранная литература» победителем стал Чухе Ким «Звери малой земли». Пер. с английского: Кирилл Батыгин.

1917 год. Корея — японская колония. Крестьянская семья в отчаянном положении продает в школу куртизанок десятилетнюю дочь по имени Яшма. Ее единственным близким другом становится мальчик-сирота Чонхо, попрошайка с улиц Сеула. Повзрослев, Чонхо окажется вовлечен в революционную борьбу за независимость страны, а Яшма станет востребованной артисткой. Куда только не заносит судьба персонажей писательницы: от фешенебельных кафе Сеула до заснеженных лесов Маньчжурии, а где-то между страниц затаился тигр.



Победителем в категории «Пропущенные шедевры» объявлена книга «Сны поездов» Дениса Джонсона. Пер. с английского: Сергей Кумыш.

Книга признанного классика современной американской литературы Дениса Джонсона (1949–2017) рассказывает историю Роберта Грэйньера, отшельника поневоле, жизнь которого, охватив почти две трети XX века, прошла среди холмов, рек и железнодорожных путей Северного Айдахо. Это повесть о мире, в который, несмотря на переполняющие его страдания, то и дело прорывается надмирная красота: постичь, запечатлеть, выразить ее словами не под силу главному герою — ее может свидетельствовать лишь кто-то, свободный от помыслов и воспоминаний, от тревог и надежд, от речи, от самого языка. Таким мог бы быть сон, привидевшийся поезду, — если бы поезда могли видеть сны.



В категории «Выбор читателей» - Наталья Илишкина «Улан Далай»

История эта начнётся с бедного калмыцкого парня Баатра Чолункина, а закончит её его внук Иосиф-Александр. Сквозь залитую кровью казацкую степь, сытую разноцветную Москву, дикую Монголию, культурный Ленинград, морозную Сибирь и пустынный Казахстан проведёт читателя Баатр, рассказывая о судьбе калмыков, которым всё же позволят вернуться обратно на родину, и будет это возвращение пропитано какой-то неизвестной доселе тоской.



Премия имени Эдуарда Николаевича Успенского «Большая сказка» - учреждена в 2020 году с целью поощрения современных детских писателей, создающих художественные и научно-популярные произведения высокого качества, воспитывающие любовь к литературе и способствующие приобщению детей к чтению.

В этом году на соискание премии поступило более 300 книг из 42 регионов нашей страны.



В номинации «Сказка» (художественные произведения для детей до 12 лет) победителями стали:



I место – Валентина Дёгтева, «Чудесная мастерская у бобровой запруды». Главный герой иллюстрированной сказки – добродушный хозяйственный бобер Лап Лапыч. Вместе с другими бобрами занят постройкой большой плотины, которую обязательно нужно сделать до Нового года. Вот только лесной народ постоянно отвлекает и просит Лап Лапыча что-нибудь починить – в его хатку несут дырявые чайники, сломанные часы и одноногие табуретки, а лесные гномы и ведьмы требуют исправить их сломанные волшебные палочки. Тогда бобер решает открыть в корнях старой ивы удивительную мастерскую – «чудесарную», в которой можно быстро починить что угодно. Осталось только набрать сотрудников. Удастся ли ему это сделать? Ответ вы найдете на страницах книги.



II место – Ника Свестен, «Калан, звезда и кок Калоша».

Жил-был Калан, который мечтал о необыкновенных приключениях. Однажды, отдыхая в мягких водорослях на океанском побережье, Калан заметил упавшую звезду и сразу почувствовал, что она – живая! А ещё – что она попала в беду и надо спешить ей на помощь! Положив звезду в карман своей шкурки, Калан задумался – как вернуть её на небо? Лунная дорожка! – подсказала ему звезда, и Калан бесстрашно поплыл по взволнованному океану... Наконец звёздочку забрали домой, и так бы и закончилась эта удивительная история, если бы в неё не вмешался жадный и глупый кок Калоша...



III место – Денис Макурин, «Будь, что не бывает».

К бабушке с бабушкой в поморскую деревню внучка Ксюша из города приехала. Дедушка внучку развлекает, были и небылицы ей рассказывает: мастерит матрёшек и, пока ремесленничает, знакомит внучку с местными поверьями и необычными жителями: Лешим, Банником, Кикиморой, старичком Полевичком и другими. Дедушка Матвей, бабушка Анисья и девочка Ксюша уже знакомы кому-то из читателей по книге «Красота без пестроты», но в книге «Будь, что не бывает» героев ждут новые приключения. И новая игрушка-матрёшка, семейная: солдат Еремей, его жена Акулина и их детишки – сын Ивашка, дочурки Дарина, Акулина, Златислава и Забава... И у каждого своя сказка!

Специальный приз председателя жюри



Игорь Жуков, «Неделовой медведь»

Хрюшки, зайцы, слоны, лисы... жили бы своей спокойной жизнью, если бы прославленный детский писатель Игорь Жуков не написал о них сборник приключенческих историй – юмористических, весёлых и очень добрых. Это книга веселых сказок про медведей и поросят, зайцев и слонов, лис, ежей и многих-многих зверюшек. Они ввязываются в приключения, помогают друг другу, спасают друг друга, попадают в нелепые и забавные ситуации, а больше всего они хотят, что бы их любили дети.

В номинации «Веселый учебник» (Научно-популярные произведения для детей до 12 лет) победу одержали:



Елена Бурак, «Лицей “Морская миля”»

Кораблики тоже ходят в школу! Учителем там работает старый пароход, парт нет, зато есть пирс №5, а вместо букваря – азбука Морзе! Маленьким судёнышкам нужно учиться сигнализировать флажками, прокладывать курс, вязать морские узлы... В остальном их заботы похожи на те, с которыми сталкиваются обычные школьники. Потому что неважно, где учатся дети – за партами или у пирса.



Приз Детского радио — Зуля Стадник за книгу «Пёс Абрикос изучает и запоминает».

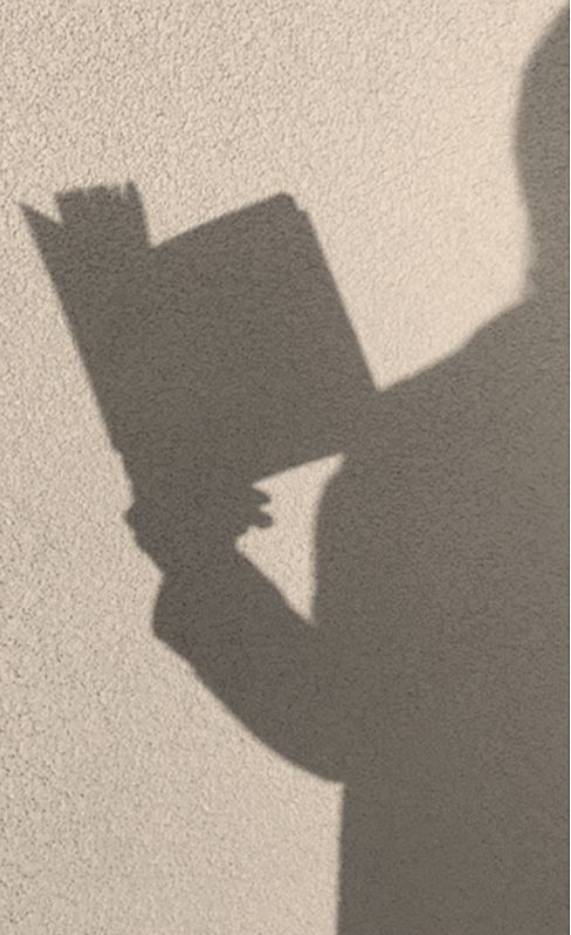
Забавный и очень любознательный рыжий пёс по имени Абрикос ни минуты не сидит на месте: изучает цвета и формы, учится считать и рисовать, знакомится с правилами дорожного движения, узнает новые вкусы, запоминает названия предметов, заводит друзей, ходит в гости — одним словом, активно познает мир и предлагает учиться новому вместе.



Литературная премия журнала «Юность» имени В.П. Катаева учреждена в 2020 году для сохранения традиций малой прозы и привлечения внимания общества к современной литературе.

Несмотря на то, что читательский и издательский интерес к рассказам в последние годы заметно возрос, они всё равно остаются в тени крупной прозы, незаслуженно воспринимаются как некий вспомогательный и проходной жанр. Тем не менее, его традиции весьма богаты и разнообразны, среди классиков русской литературы было немало прекрасных новеллистов и рассказчиков: Короленко, Успенский, Толстой, Чехов, Булгаков, Олеша, Зощенко, Бабель, собственно, Катаев, Казаков, Шукшин и многие, многие другие. К жанру рассказа обращаются как состоявшиеся писатели, признанные мастера, так и начинающие, ещё только пробующие себя в прозе.

Одна из задач премии — поиск новых авторов, которые могут соперничать с самыми известными.





Лауреат премии им. В.Катаева 2024

Российская поэтесса, прозаик, критик, издатель Анна Маркина с рассказом «Экзема»

В 2017 году вместе с поэтом Евгенией Джен Барановой создала арт-группу #белкавкедах, которая занимается организацией поэтических выступлений и культуртреггерскими проектами в сфере литературы. С 2019 года — главный редактор литературного журнала «Формаслов». С 2020 года — главный редактор одноименного издательства.

Автор так представила свой текст: "О девушке, которая живет в провинциальном городе, и жизнь ее совершенно безрадостна. Она устраивается работать в заводскую столовую, и вот в этой столовой появляется старший повар, с которым она связывает какие-то надежды на лучшее будущее, на романтическую привязанность".

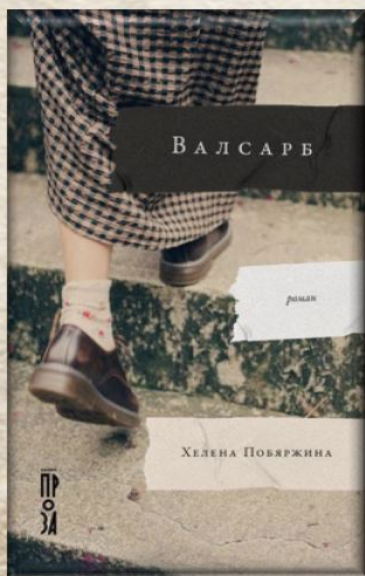
Председатель жюри премии, прозаик, общественный деятель, главный редактор журнала "Юность" Сергей Шаргунов, в ходе вручения премия подчеркнул, что Катаевская премия – награда не только для молодежи. Это премия для авторов любого возраста, работающих в самых разных направлениях литературы. То, что произведения направляются не авторами, а редакциями литературных изданий, на взгляд председателя жюри, означает, что эти тексты проходят предварительную "инстанцию вкуса".

РУССКАЯ ПРЕМИЯ

«Русская премия» — единственный в нашей стране литературный конкурс для авторов, пишущих на русском языке и издающихся в России, но постоянно проживающих за её пределами.

В уходящем году "Русская премия" возобновила деятельность после семилетнего перерыва. Ее учредили Ассоциация союзов писателей и издателей России, Минцифры РФ и "Центр поддержки отечественной словесности". Руководитель АСПИР Сергей Шаргунов выступил на церемонии награждения. В его речи прозвучала замечательная мысль: «Русская литература веет где хочет, а наша задача — эти веяния почувствовать и осмыслить».

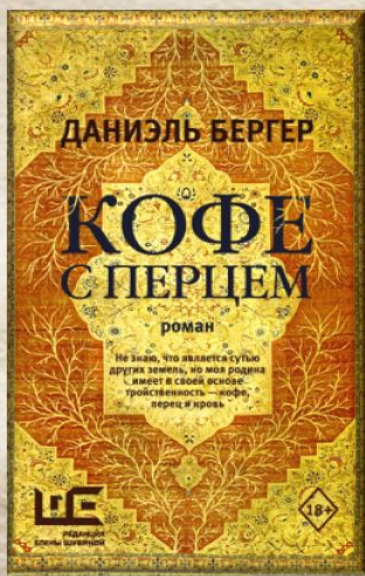




В номинации «Проза»

Первое место заняла белорусская писательница Хелена Побяржина с романом «Валсарб».

Действие романа «Валсарб» разворачивается в небольшом белорусском городке. Главная героиня — девочка, постоянно играющая со словами. Она живет в мире, который создал для нее Пан Бог Дед. Девочка любознательна и одинока, вероятно, поэтому Они и остановили свой выбор на ней. Они — это люди, которые прежде жили в Валсарбе, но после смерти остались безымянными, без памятников и могил. Они ходят за девочкой по пятам, врываются в ее сны и нигде не исчезают, пока не оказываются услышанными и не возвращают свои имена.



Второе место получил прозаик из Киргизии Даниэль Бергер за книгу «Кофе с перцем».

Даниэль Бергер (р. 1983) родился и живет в Кыргызстане, режиссер документального и игрового кино, продюсер, автор нашумевшей книги рассказов "О нечисти и не только".

"Чего ты хочешь?" — сидящий на жаркой улице Фетхие старик задает единственный вопрос. Кто-то хочет варить кофе, от которого проясняется взгляд и ум, другой — порвать со старой жизнью, третий — чтобы его страна следовала своей судьбе. Все желания исполнятся — но одному Богу известно, к чему это приведет.

В новом романе "Кофе с перцем" любовь крепко замешана со смертью, события из современной истории Турции с древними притчами, а кофе — с самыми опасными сущностями.



Третье место – у романа казахстанского автора Тимура Нигматуллина «Я не вру, мама».

Они всего лишь маленькие семилетние дети, которые должны играть на улице с друзьями, учиться в школе и жить как все... Но их психические проблемы не дают им жить как все. Он – постоянно врет. Она – кусает людей вокруг себя. Чтобы победить эти заболевания им придется стать друг другу донорами. Победят ли они?



В номинации «Поэзия»

Первый приз взял поэт Сергей Пагын за подборку стихов "И немного музыки неисполнимой". (Молдова)

Второго места удостоена подборка "Дальтоник" Адалата Исмаилова (Азербайджан).

Третье место заняла Наталья Белоедова с подборкой "Хрупкие стены". (Узбекистан)

ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЯ



1 декабря в Москве, на Ярмарке интеллектуальной литературы Non/fictio№25, состоялась церемония награждения лауреатов **Всероссийской «Премии Читателя — 2023»** в номинациях **«Художественная проза»** и **«Документальная проза (non-fiction)»**. Это первая и самая крупная в России литературная награда, присуждаемая писателям библиотечным сообществом, которая была учреждена Российской государственной библиотекой для молодёжи в 2015 году при поддержке Министерства культуры РФ и РБА. Вручается авторам лучших русскоязычных художественных и научно-популярных книг за прошедший год по результатам анализа читательского спроса в российских библиотеках, работающих с молодёжью, и на портале «ЛитРес», а также финального голосования Жюри, состоящего из читателей библиотек в возрасте от 18 до 35 лет.





В номинации «Художественная проза» лидером стал Виктор Дашкевич с романом «Граф Аверин. Колдун Российской империи» .

Премия была присуждена автору библиотечным читательским сообществом России «за лёгкость, хороший слог, юмор и главное: проработку необычного мира приключенческого романа, создание самобытных персонажей и... котиков».



Лауреатом в номинации «Документальная проза (Non-fiction)» стала Светлана Гурьянова с книгой «Вначале было кофе. Лингвомифы, речевые «ошибки» и другие поводы поломать копы в спорах».

Награда была вручена автору с формулировкой: «За увлекательное и ироничное повествование от профессионала, а также тщательный разбор лжетеорий и грамотные контраргументы в пользу истинно научного знания».



Вам никогда не надоест читать книги, потому что их – огромное множество, не хватит и нескольких жизней, чтобы прочитать всё. Придётся перепробовать много разных жанров, прежде чем вы найдёте книги, от которых действительно получаете удовольствие.

Не сдавайтесь, пока не отыщете «свою» книгу, ведь она может изменить жизнь.