

Муниципальное бюджетное учреждение
«Александровск-Сахалинская централизованная библиотечная система»
Александровск-Сахалинская модельная центральная районная библиотека им. С. М. Мицуля



Эхо Севера: 110 лет первой радиостанции в посту Александровском

Виртуальная выставка
Подготовила: Коршикова А.А.



Радиотелеграфная станция Александровска (Акоо) в период японской оккупации Северного Сахалина 1920-1925 годов.

В октябре 1915 года, несмотря на то что в разгаре была Первая мировая война, Главным управлением почт и телеграфов в Александровске на берегу реки Большая Александровка началось строительство радиостанции. Работы велись четыре месяца.

20 февраля (4 марта по новому стилю) 1916 г. первая Сахалинская радиостанция была введена в строй. Заведующим радиостанцией был назначен ее строитель, телеграфный механик А. Т. Цапко. С открытием станции остров получил надежную, бесперебойную связь с материком.

Радиовещание в Рыковском районе

15 апреля был пущен в эксплуатацию Дербинский районный радиоузел. Пуск радиоузла—большое культурное событие в Рыковском районе.

В настоящее время положение радиовещания таково. Сеть радиоточек по всему району—262 единицы. Радиофицированы: Дербинск, Рыковск, масловохоз, Воскресеновка, „Свиновод“, Славы. Налажена систематическая трансляция Хабаровской РВ-15.

Нормально узел работать не может, прежде всего, вследствие слабой материальной базы. Оборудование до крайности изношено. До сих пор не налажена трансляция Александровской РВ-38. Дело тормозится из-за отсутствия приемника ЗКЛ-5, выпрямителя и шитка. Радиоузел не может их получить. Между тем, в областном управлении связи, на складе лежат, без дела приемники и остальная нужная аппаратура.

Необходимо добиться вы-

сылки радиоаппаратуры в Дербинск.

Плохо с местным, внутрирайонным радиовещанием.

Необходимо финансировать вещание из средств областного радиокомитета. Краем отпущено 185 тысяч рублей на Сахалинскую область. Деньги использует Александровск, районам ни копейки не дают. Нужно добиться выделения определенной суммы, составления сметы и приобретения необходимого инвентаря (виктролы, пластинок, адаптер и т. д.).

В настоящее время, с прибытием бригады Сахалинского драмтеатра, будет проводиться внутрирайонное радиовещание. Намечена трансляция спектаклей, выступление артистов, передача последних известий по радио. Надо в будущем привлекать местные художественные силы.

Бригада Сахдрамтеатра:
СИДЕЛЬНОВСКИЙ,
НЕЧАЕВ, ЕГОРОВ

в Сахалине. Рам. № 986. Област № 138. Тираж 6000

Объявления по радио

Радиоредакция приступила к выпуску ежедневной радиогазеты. Кроме материала, помещаемого в радиогазете, радиоредакция принимает радиобъявления.

Просьба заблаговременно дать в радиогазету не обходимые объявления, которые могут быть передаваемы по радио.

Прием объявлений—ежедневно в помещении редакции „Сов. Сахалин“ с 12 до 4 часов дня.

РАДИОРЕДАКЦИЯ

В начале все развитие радиовещания в Сахалинском округе сводилось к приобретению и установке в местах большого скопления людей довольно дорогих (на тот момент) радиоприемников и репродукторов, только-только начинавших тогда входить в повседневную жизнь многих советских людей. Дело двигалось медленно. Первые радиоприемники, или, как их еще называли, «радиоустановки», появились к началу 1928 г. только в двух населенных пунктах советской части острова - в Александровске и Рыковском, и были установлены в зданиях местных клубов. При клубах были организованы и первые кружки для местных радиолюбителей. В том же году в газете «Советский Сахалин» появляется рубрика «Радио-Вести», в которой редакция впервые начинает публиковать новостную информацию, записанную с эфиров крупных советских вещательных радиостанций.



Выставка радиоузла Александровска-на-Сахалине. У телефона начальник сахалинского областного управления связи П.И. Вильдеман. 1931 г. Фото из фондов ГБУК «СОКМ»

Значимым событием в истории островного радиовещания стало строительство и запуск в строй вещательной радиостанции РВ-38. В октябре 1933 г. Сахоблисполком выделил 150 тысяч рублей на строительство этой киловаттной вещательной станции, в марте 1934 г., в весеннюю навигацию, закупленное оборудование прибывает на остров, а в 1935 г. вещательная радиостанция РВ-38, построенная трестом «Радиострой», запускается в эксплуатацию. Мощность радиостанции позволяла покрывать вещанием всю территорию северного Сахалина и принимать передачи областного радиокомитета всеми без исключения радиоузлами области, имевшими возможность ретранслировать через радиоточки эфиры и других вещательных станций.



Народное творчество

Первый всесоюзный радиотрибунал

Пятнадцать вечеров — с 23 марта по 6 апреля — во всем советском радиосетище шла передача первого всесоюзного радиотрибунала. 40 радиоконсультантов отчитывались перед нами: мы слышали их в своей работе, демонстрируя свои достижения, наиболее ценный репертуар, лучшие композиции.

Радиотрибунал несомненно дал полное представление о достигнутых успехах в части тематики, репертуара, уровня исполнительского мастерства, формы построения передач. Радиотрибунал дал представление и об уровне организационной работы радиоконсультантов, в частности о состоянии массовой работы и художественном развитии. Например: значение радиотрибунала в деле всестороннего научения опыта, достижений и успехов художественного творчества и, вместе с тем, для выявления еще не выявленных недостатков.

Показав неумолимую картину работы художественного творчества к концу сезона 1935—36 г., радиотрибунал вместе с тем выявил могучий стимул для исканий, роста, дальнейшего улучшения работы. Именно в процессе подготовки и проведения радиотрибунала многие радиоконсультанты пересмотрели методы своей работы, привнесли новые, ранее не выступавшие у микрофона исполнительские элементы в первую очередь исполнителей народной песни и самодеятельные коллективы — и тем самым значительно расширили свой репертуар.

Однако, было бы большой ошибкой переоценивать итоги радиотрибунала только с точки зрения методов художественного творчества. Основное культурно-политическое значение радиотрибунала в том, что он выявил показатели и могучего роста искусства народов нашего Союза. Радиотрибунал показал ясную и многогранную картину художественной жизни нашей страны, показал неисчерпаемые богатства народного творчества. Музыка и художественное слово, звучащее в эфире в дни всесоюзного радиотрибунала, говорили о счастливой и культурной жизни братских народов, строящих социализм под руководством партии Ленина—Сталина. Основное значение радиотрибунала — то, что он выявил и привнес в ряды всесоюзных праздников народного искусства Советской страны.

По изменившимся данным количество слушателей радиотрибунала достигло огромной цифры — 60-ти миллионов! На многочисленных конференциях и коллективных прослушиваниях, в систематических присланных заявлениях добровольно организовывавшихся на местах аккорд многочисленных советских аудиторий выявила свое

3 Советская музыка, № 1

отношение к фестивалю в целом и к программам отдельных городов. В своей подготовительной работе радиоконсультанты получали последнюю помощь и поддержку со стороны местных партийных и общественных организаций. Радиотрибунал вызвал большой резонанс во всех кругах нашей широкой общественности; одно только количество статей и заметок о радиотрибунале по предварительным подсчетам достигло тысячи.

Все это лишний раз говорит о глубокой искренней заинтересованности нашей рабочей, колхозной, красноармейской массы и даже неуспевающего роста и развития советского художественного творчества.

Творчество народов СССР в программах фестивалей

Основные культурные ценности, представленные в репертуаре радиотрибунала, — это многочисленные образцы народного творчества. Народная песня в оригинале, народная песня в обработке советских композиторов, оригинальное творчество композиторов братских республик на материалах народной песни — вот что составляет основную часть программ большинства радиотрибуналов. Такие города, как Киев, Минск, Тбилиси, Якут, Брест, Ташкент, Сталинград, Новороссийск, Петропавловск, Симферополь, Алма-Ата, Челябинск, Ашхабад, Грозный, Казань, Махач-Кала, Орджоникидзе, Сталин (Донецк), — посетили свои выступления исключительно покая национальной музыкальной культуре — народной песни и творчества национальных композиторов. Народная песня составила значительную и бесспорно самую ценную часть выступлений городов — Ростов-на-Дону, Хабаровск, Владивосток, Мурманск, Новосибирск, Архангельск, Саратов.

Следует отметить, что на фестивале впервые получили большую трибуну народные песни отдаленных республик и областей нашего Союза, искусство которых раньше было известно лишь очень ограниченному кругу людей — этнографов, краеведов. Наибольшее впечатление произвели на слушателей фестивала выступления народного обрядового песни Ямало-Ненецкого народного музыкально-эпического ансамбля на национальном инструменте — каучице — Ван-Фу-Сай (программа Новосибирск), а также выступления самских национальных певцов — гг. Герасимов и Осипов. Эти народные артисты показали замечательные образцы народного музыкального творчества, представляющего исключительную ценность и заслуживающего самого тщательного изучения и широкой пропаганды. Наряду со старой народной песней эти артисты показали песню новую, созданную в условиях советского строительства. Так, выступление г. Ямало-Ненецкого ансамбля посвящено советской тематике (песни о Ленине и о партизанском движении).

Советская тематика была в центре внимания многих республиканских радиоконсультантов. На равных местах, из равных городов Советского Союза — с севера, юга, запада и востока — звучала песня о революции, о счастливой жизни, о великой партии, о мудрой и любящей вождя народом — товарище Сталине. Яркие и простые, полные глубокого своеобразия образы, эти песни являются первыми ростками того — национального по форме, социалистического по содержанию — искусства, которое растет в нашей стране. Особенно хочется отметить богатейшее содержание и подлинный, радостный, эмоциональный

Выпуск № 8 (37) / 1936

Весной 1936 года Всесоюзным радиокomiteетом был проведен первый в истории СССР радиотрибунал, приобщивший к будущим радиомостов. Впервые в истории отечественного радиовещания голос далекого Сахалина услышала вся страна. Сахалин начал свое выступление в радиотрибунале в 3 часа 30 минут утра 7 апреля.

- Внимание! Говорит Александровск на Сахалине! Включаемся в первый всесоюзный радиотрибунал...

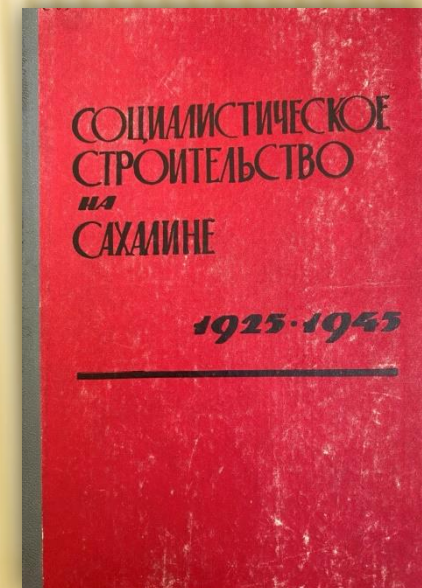
За время выступления Сахалина в прямом эфире (1 ч. 20 мин.) из радиостудии столицы области было передано несколько музыкальных номеров. После выступления на связь с Александровском и Хабаровском вышел начальник радиуправления Наркомата связи СССР В. Б. Шостакович, отметивший технически хорошее звучание сахалинцев.



Уже к началу 1940-х радио прочно вошло в повседневный быт островитян, стало неотъемлемой частью их жизни, несмотря на то, что сплошную радиофикацию области удалось завершить только в послевоенные годы. Радиовещание на многие годы - до начала февраля 1960 года областного телевидения - стало источником информации о событиях в стране и в мире, средством популяризации образования, науки и художественной культуры, тем самым способствуя росту общекультурного развития жителей острова. Радио включило северный Сахалин в общее информационное поле не только советского Дальнего Востока, но и страны в целом.

Литература:

1. Смекалов, Г. Н. О человеке и патриоте / Г. Н. Смекалов // Записки сахалинского краеведа. Часть II. – Москва : Студия онлайн, 2023. – С. 137 - 140.
2. Высоков М.С. Первые русские радиостанции. - Южно-Сахалинск, 1985. - С. 16- 17.
3. Социалистическое строительство на Сахалине (1925-1945 гг.) : сборник документов и материалов. - Южно-Сахалинск, 1967. - С. 155.





Наш адрес:

Центральная районная модельная библиотека им М.С. Мицуля

г. Александровск-Сахалинский, ул. Кирова, 2

Телефоны: 4-21-31, 4-30-30 (18)

E-mail: asgo.mbuastsbs@sakhalin.gov.ru

Сайт: <http://ashcbs.ru>

Часы работы:

вторник, среда, четверг, пятница – с 10-00 ч. до 19-00 ч.

суббота, воскресенье – с 10-00 ч. до 17-00 ч.

понедельник - выходной день,

последняя пятница месяца – санитарный день.